



sumario

Personalidades
/ p. 6

Anecdótico
/ p. 7

Disco recomendado
/ p. 7

¿por qué aprender música desde niños?

/ p. 4

CERVEZA ARTESANAL



Cerveza Artesanal Les Amis

Encontralas en los
eventos de La Scala
Pedidos al: 4757-1547



Alfredo Bocconi

Puesta a punto,
calibración y reparación
de instrumentos de cuerda
Cel: 15-6572-7373
alfredo.bocconi@gmail

La Estación

grabación y
post-producción
de audio

estudio de grabación
grabaciones en vivo

www.estacionestudio.com.ar

La Estación

Estudio de Grabación
W. de Tata 4571 - Caseros
Tel: 4759-8636
estacionestudio@gmail.com



P&S Sonido

Alquiler, venta e instalación
de sistemas de sonido profesional
Tel: 4759-8636
ps.sonido@gmail.com

Miguel
Orellano
Luthier

Miguel Orellano - Luthier

Guitarras de calidad
Tel: 4450-1345



Crédito Victorica

Victorica 296 - El Palomar
Esq. Madariaga 599
Tel: 4758-4459 / Fax: 4751-4599

Dos nuevas propuestas en Caseros



La
Scala
escuelita de música

escuelita CREATIVA

¡Este año en La Scala hay una opción diferente para los chicos! Vení a compartir **música, literatura, artes plásticas y expresivas**. ¡Sumergite en el mundo del arte y sacá el pequeño gran artista que hay en vos!

*A cargo de profesores
del equipo de La Scala*

¡VACANTES LIMITADAS!

TALLER DE PERCUSIÓN Y CANTO

Rumba, candombe y otras yerbas

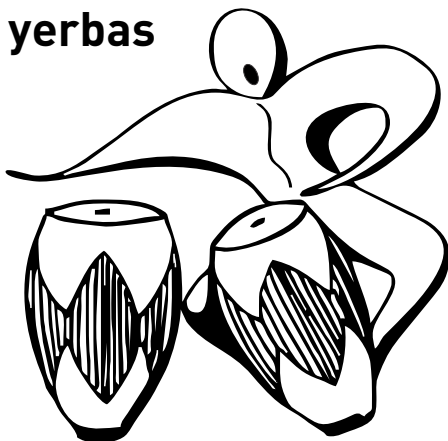
LaScala
escuela de música

Tel: 4716-2874

(informes: L a V de 16 a 20 / Sáb 11 a 17)

info@lascalacaseros.com.ar

www.lascalacaseros.com.ar



Entrevista a Ernesto Romero, profesor de música de nivel inicial

¿Por qué estudiar música desde niños?

Ernesto Romero, profesor de *La Scala de Caseros*, cuenta acerca de las ventajas de que los niños estén en contacto con la música desde pequeños y detalla las habilidades que pueden adquirir desde esta disciplina. Además, cómo el sistema de educación actual los prepara para desarrollarse en estas habilidades.

¿Por qué es importante que los chicos aprendan música?

La música es algo muy innato: ya en el vientre materno hay música, los latidos de la madre son música. Un chico muy chiquito, de meses, se mueve al ritmo de la música, por lo que si se desarrolla desde ahí hay un potencial muy grande y es el momento apropiado.

¿Qué aporta la música a la educación integral de la persona?

El chico que aprende a tocar un instrumento, según varios estudios, desarrolla áreas de cerebro que facilitan el entendimiento de la matemática, por ejemplo, que, por otro lado, está muy relacionada con la música, y además desarrollan mejor el sentido de lógica, el lenguaje, la creatividad y la memoria. Cuando les enseño canciones a chicos de tres y cuatro años, ellos memorizan ocho canciones o más, con letras que son largas.

¿Cuáles son las capacidades que van desarrollando al hacer o estudiar

música?

Generalmente (en la educación inicial) se empieza por la percusión que es lo más corpóreo, lo más natural: ¿qué es lo primero que hace un bebé? Golpea, y para enseñarle música sólo hay que organizar ese golpe aportándole orden y disciplina. Cuando tocan en grupo, por ejemplo, chicos de tres años, con pandereta, maracas, etc., hay que enseñarles el manejo de los silencios - ahora se toca, ahora no- y así van organizando su producción respetando la del otro a partir de la marcación del límite.

¿Cómo se encara el aprendizaje?

La música es un arte que se va al instante, va pasando en el momento, y para poder tocar, insisto, tenés que tener un entrenamiento, disciplina, para estar atento a cuándo me toca, cuándo tengo que parar. Eso se lo vamos inculcando a los chicos con canciones que a ellos les gustan. Además, con el humor, que es fundamental. Uso el humor para las clases, siempre, porque llegás a los niños de otro modo.

¿Hay libertad para incorporar temas que traen los chicos, tal vez más que en otras disciplinas?

El entusiasmo que trae el chico a la clase, por citar un caso, que quiere saber cómo funciona un piano, no podés evitarlo. Me ha pasado a mí

tener que desarmar un piano en una clase, para mostrarles cómo funciona adentro.

¿Cómo se contempla en las escuelas y colegios la educación formal de la música?

Los contenidos de la currícula oficial, son con contenidos muy generales. En nivel inicial, en jardín, se trabaja con las propiedades del sonido: altura, timbre, intensidad, y con eso hay contenidos para todo un año. Después sí, los contenidos son más específicos, está pautado el aprendizaje de la lecto-escritura musical, pero el profesor puede optar por enseñarlo o no. Hay quienes dicen que hay que enseñarlo y hay quienes prefieren que no. Yo creo que debe enseñarse aplicado... aprender las notas porque sí, tampoco tiene mucho sentido.

Está contemplado en la currícula, pero como los directivos del colegio, a menos que sea con orientación en

música, no le exigen al profesor, éste tiene libertad de dar o no los contenidos.

“La música es fundamental y a partir de ella se desarrolla, o incentiva, la creatividad”, concluye Romero, quien forma parte del equipo de profesores de La Scala que a partir de este año inaugura su nueva “Escuelita Creativa”, que, además de música, propone la exploración de las artes plásticas, expresión corporal y literatura. ■



Aprender música es para siempre

Un estudio de la Universidad de Northwester (Illinois, Estados Unidos) publicado en ELMUNDO.es da cuenta de que las habilidades para distinguir sonidos en un ambiente ruidoso son mayores en los niños que tienen una educación musical más compleja. ¿Por qué es importante? Según explica una de las autoras de este estudio, Nina Kraus, “extraer la frecuencia fundamental de la señal sonora, es decir, la frecuencia más baja en el sonido, es clave para la expresión hablada y para la memoria”.

Mayor comunicación y mejor capacidad de entablar relaciones sociales, son algunos de los beneficios que ofrece la música en la infancia, y según esta nueva investigación estos efectos positivos son a largo plazo e influyen en el cerebro adulto aunque no se dedique de grande el niño a la música.

Sebastián Monk, El Inmortal

Personalidades

Conocí la obra de Sebastián Monk hace relativamente poco tiempo. Paradójicamente podría decir que supe de su existencia casi al mismo tiempo que su tempranísima desaparición física (murió a los 43 años).

¿Se puede hablar en el caso de Monk de “muerte”? ¿de alguien que “no está más entre nosotros”? ¿de alguien que “dejó de existir”? Francamente opino que no. Si no, ¿cómo es que escucho sus canciones que dignifican y renuevan actos escolares?

Creo que sé exactamente cómo logró trascender este morocho, quién sabe hasta cuándo: sus canciones están untadas generosamente con un menjunje preparado a base de ternura y sentido del humor, cuyas proporciones sólo conocen unos pocos. Pero lo que es seguro es que tiene bastante sentido del humor para hacer canciones como “Ese” o “Una mala canción de amor”, y un derroche de ternura sólo hace posible que en unos pocos párrafos te dé la clave de la crianza como en el gato “El niño”.

Hace poco estuvo en el living de mi casa a través del televisor cantando sus canciones con un cuarteto excelente, con un desenfado y una frescura que me hizo sentir su amigo. Hay quienes están convencidos de que lo volverán a ver, como le canta Juan Quintero en “Amapola” mientras le dedica un lagrimón.

Para finalizar, considero que alguien que escribe canciones poniéndose en la piel de un niño y a la vez de un adulto, no sé si lo logrará, pero merece vivir para siempre. ■

por Ernesto Romero

Sebastian Monk (1968-2011) fue un pianista, compositor y profesor de música, autor de una decena de discos para niños, entre los cuales se encuentran los dedicados innovar en las canciones para actos escolares, muy conocidos, pero también a jugar con el humor y el sinsentido como incentivo para la creatividad. En su último disco “Canciones con nombre de niño”, se resumen la idea así: “si hay poco para contar, que sea con muchas palabras, si la historia es buena, no importa que sea verdad”.

Para conocer más de su obra recomendamos el libro/disco “Ángel de bolsillo”, editado por el programa de radio Revuelto Gramajo, del cual participaba Monk, y la editorial La tribu. Incluye obras para niños y no tanto, interpretadas por variados músicos, como Teresa Parodi, Luis Pescetti, Luna Monti, entre otros.



"Dizzy for President"

Si en la historia del jazz hubiera existido alguien que hubiera podido juntar a Ray Charles, Miles Davis, Duke Ellington, Thelonius Monk, Louis Armstrong, entre otros, está más que claro que hubiese formado una de las mejores bandas de la historia. Nadie los juntaría para un partido de fútbol. Ni mucho menos si hay que armar el gabinete nacional de algún país. Más irrisorio aún si ese país es Estados Unidos. Bueno, sepa que esto último se le ocurrió al gran Dizzy Gillespie. Y no sólo lo pensó sino que prometió que si ganaba las elecciones a Presidente de 1964, estas grandes personalidades serían parte del aparato de gobierno.

Esto empezó en 1963 cuando, en una marcha en defensa de los derechos civiles en Washington, un grupo de personas fue con remeras que decían "Dizzy for President" algo de lo que el gran trompetista no estaba al tanto. Hasta ahí era todo con humor. Sin embargo cuando se enteró de esto, la cuestión se hizo seria. Y semanas más tarde, precisamente para su



cumpleaños número 41, Gillespie anunció que se presentaría en la carrera hacia la Casa Blanca.

Si bien los mencionados nombramientos fueron una de las cosas que más se recuerdan, al igual que alguna de las medidas que iba a tomar como, por ejemplo, rebautizar a la Casa Blanca (The White House) como The Blue's House, la candidatura fue algo revolucionario; fue uno de los primeros "negros" en presentarse en una elección, era el único que poseía planes para mejorar la situación de muchos de ellos, ofrecía educación y sanidad gratuita

para la población y exigía el fin de la guerra de Vietnam, entre otras medidas. Todos temas que a los principales candidatos no les interesaban y permitió mucha adhesión.

Lamentablemente para el gran Dizzy su intento resultó sólo en un sueño ya que el demócrata Lyndon Johnson fue quien ganó dicha elección. Pero esta campaña quedó marcada para todos sus seguidores. ■

por Cristian Perticarari

disco recomendado

Hola gente. Yo les voy a recomendar un discazo de Oscar Peterson del año 1962 titulado *Night Train*. Reconocido por el propio Peterson como uno de sus preferidos, encontramos en él su estilo netamente dicho. Puro ritmo y ¡¡¡SWING!!! sin que falte buen gusto en ningún momento. Donde cada interpretación tiene un camino claramente trazado, a diferencia de lo que comúnmente se suele encontrar en este tipo de tríos. Esto se puede corroborar escuchando las tomas alternativas que se encuentran en la reedición del año 1993, básicamente no tienen diferencia con los originales. Este disco es la respuesta a la eterna pregunta "¿Qué es el *swing*?" ■

Oscar Peterson
Night Train (1962)



por Juan Pablo Dipieri

LaScala

escuela de música



Fundada en 2009, **La Scala** es un referente de la educación musical en la provincia de Buenos Aires. La escuela tiene como uno de sus objetivos la formación de músicos profesionales y amateurs, contando con un equipo de profesores que, a la par de su quehacer docente, se desempeñan como profesionales en el ámbito musical.

La Scala ofrece diferentes opciones a la hora de estudiar, poniendo las necesidades artísticas del alumno por sobre cualquier método de enseñanza. Todos los alumnos tienen la posibilidad de realizar distintas actividades dentro de la institución: desde el aprendizaje de un instrumento determinado hasta la posibilidad de complementar su educación con cursos de lenguaje musical, audioperceptiva, armonía, improvisación, ensambles y práctica grupal. También pueden hacer sus primeras incursiones en el escenario participando de las Jam Sessions quincenales. **La Scala** te invita a formar parte de esta comunidad. ■

NUEVOS PLANES DE ESTUDIO*

NIVEL INICIAL NIÑOS

Instrumento
Práctica Grupal / Lenguaje

NIVEL INICIAL JÓVENES/ADULTOS

Instrumento
Práctica Grupal
Lenguaje
Práctica Coral
Instrumento Complementario

NIVEL MEDIO JÓVENES/ADULTOS




Instrumento
Ensamble
Armonía e Improvisación
Coro
Instrumento Complementario

* También pueden cursarse las asignaturas por separado



Fischetti 4773. Caseros. ☎ 4716-2874. info@lascalacaseros.com.ar

Horario de atención telefónica: Lunes a Viernes de 16 a 20 hs. / Sábados de 11 a 17 hs.

Encontranos en    

lascalacaseros.com.ar